

Методика проведения репетиций

Руководителя Эстрадно-духового ансамбля «Дилижанс»: Зайцева Вячеслава Александровича.

Основной формой коллективных занятий в учебно-воспитательной работе детско-юношеского эстрадного оркестра и ансамбля являются репетиции. В практике работы детско-юношеских музыкальных коллективов различают четыре основных типа репетиций. Каждая из них имеет свои задачи и специфические особенности.

Корректурная репетиция проводится с целью уточнения характера аранжировки разучиваемого произведения, соответствия её содержанию, исполнительскому замыслу, а также для выявления недостатков и определения путей их устранения. Она проводится в коллективах, обладающих достаточно высоким уровнем музыкальной подготовки, в тех случаях, когда у руководителя вызывает сомнение инструментовка пьесы или песни.

Ординарная, или рабочая, репетиция проводится для изучения конкретного произведения, подготовки его к концертному исполнению. В зависимости от сложности пьесы руководитель определяет количество ординарных репетиций и составляет репетиционный план для каждой из них с указанием решаемых задач. Такие репетиции имеют свои стадии и этапы и проводятся с полным составом ансамбля, а также по группам и индивидуально с целью детальной отработки партий.

Прогонные репетиции проводятся для решения отдельных задач, связанных с улучшением качества исполнения всего произведения.

Генеральная репетиция проводится для определения готовности разучиваемого произведения к концертному исполнению, устранения небольших погрешностей. Она является своеобразным итогом ординарных репетиций, поэтому назначать её надо тогда, когда произведение детально проработано и готово для исполнения на концерте.

Процесс репетиционной работы с эстрадным коллективом складывается из решения многих исполнительских и воспитательных задач. Главная из них – музыкально-эстетическое и творческое развитие участников ансамбля в процессе работы над произведением.

Особенность организации репетиционного процесса в детско-юношеском эстрадно-духовом ансамбле заключается, во-первых, в том, что работа над музыкальным произведением подчиняется воспитательным задачам, протекает на разных уровнях и охватывает значительно больший период времени на его освоение. Во-вторых, для профессионала результат его деятельности – исполнение – выступает как средство эстетического воздействия на слушателя, а в работе воспитанника ансамбля «Дилижанс» и подготовка и выступление важны, прежде всего, как средство эстетического развития и формирование личности самого воспитанника. Считаю, что слепое копирование деятельности профессиональных коллективов наносит определённый ущерб в организации учебно-воспитательного процесса в любом детско-юношеском коллективе. Руководитель должен критически осмыслить то положительное, что накоплено в практической работе исполнителей-профессионалов, и творчески применить его с учётом возможностей своего коллектива.

Особенности методики репетиционного процесса в детских, подростковых эстрадных ансамблях обусловлены уровнем профессиональной подготовки воспитанников, специфическими условиями деятельности эстрадно-духового ансамбля и, что самое главное, определёнными задачами, стоящие перед коллективом.

Огромная практика работы в ДДЮТ Выборгского р-на с детско-юношескими эстрадно-духовыми коллективами позволила мне наметить определённую организационно-методическую структуру проведения рабочих репетиций, отдельные элементы которой могут быть использованы и в репетициях другого типа. В зависимости от уровня исполнительского мастерства воспитанников ансамбля «Дилижанс» я устанавливаю ряд стадий репетиционного процесса. Каждая из них имеет свои характерные особенности и задачи.

Работа над новым произведением начинается с ознакомления участников эстрадно-духового ансамбля «Дилижанс» с музыкальным материалом. Руководитель знакомит воспитанников с произведением в собственном исполнении или в электронной записи, рассказывает об авторе, характере и содержании пьесы, обращая внимание на специфические особенности музыкального языка, стиля и т.д. Далее я кратко излагаю воспитанникам необходимые сведения об авторе, содержании произведения, характеризую его особенности и ставлю перед ними задачи, указывая музыкантам на исполнительские трудности, которые им предстоит преодолеть.

Вторая стадия репетиционного процесса - детального изучения произведения – начинается с индивидуального изучения каждым музыкантом своей партии при помощи руководителя, где я выделяю сложные места, уточняю штрихи, динамические оттенки и т.д. Как правило, разучивание партии проводится в медленном темпе, чтобы исполнитель смог отметить сложные в исполнительском отношении места (сложный ритмический рисунок, пассаж, неудобная аппликатура и т.д.) и детально проработать их, постепенно устраняя недостатки своего исполнения.

Как показывает практика, одной из самых трудных исполнительских проблем в эстрадных ансамблях является точное освоение и воспроизведение метроритмической структуры партии с характерными для современной музыки штрихами. С первых занятий следует уделить серьезное внимание формированию тонкого чувства ритма, поэтому воспитанники ансамбля «Дилижанс» при разучивании партий дома и на репетициях используют метроном и компьютерный секвенсор Logic Platinum, прежде изучив его с педагогом.

На этой стадии работы над произведением я стараюсь прививать музыкантам навыки самостоятельной работы над нотным текстом, умением самостоятельно разобраться в метроритме, динамических оттенках, штрихах, в гармоническом плане, обозначенном буквенной схемой, определить выразительные средства для раскрытия музыкального образа, содержания произведения. Индивидуальное освоение партии служит важной основой для перехода к следующим стадиям работы над произведением, чтобы на следующем этапе не возвращаться к ним.

Следующая стадия репетиционного процесса – освоение произведения по группам. Здесь решаются задачи достижения исполнительского ансамбля в партиях, группах (темповая, ритмическая и динамическая согласованность), совершенствования необходимых исполнительских качеств и приёмов выразительности.

В зависимости от уровня исполнителей и степени сложности музыкального произведения и состава ансамбля, я делю коллектив на различные группы – ритм-группу, духовую группу и вокальную группу. Эти группы при необходимости могут делиться на более мелкие и даже смешанные фактурные группы, что особенно важно при работе над произведением, которое содержит значительные художественные и технические трудности, а уровень подготовки большинства исполнителей в коллективе средний или низкий. К работе с такими группами следует шире привлекать опытных

участников ансамбля для контроля и оказания помощи более слабым участникам в овладении ими необходимыми исполнительскими приёмами.

После того как удалось добиться исполнительских задач в небольших группах, я объединяю их в более крупные для продолжения совершенствования исполнения: уделяю внимание достижению более совершенного ансамбля, штрихов, фразировки, чистого интонирования.

Методика проведения групповых занятий может быть следующей. В начале занятия я ставлю перед группой исполнительские задачи, уясняю их с музыкантами, показываю путь решения некоторых из них и поручаю более опытному воспитаннику провести учебно-тренировочную работу по изучению отдельных фрагментов пьесы. Это будет способствовать формированию навыков самостоятельной работы музыкантов в ансамбле. Затем проводится работа руководителя с отдельными группами, где доводится исполнение до необходимого уровня, сплавляются группы как исполнительские части ансамбля.

Особое внимание на этой стадии уделяется ритм-группе, взаимодействию инструментов, динамическому балансу звучания, чёткой ритмической пульсации сопровождения, являющейся основой, на которой происходит изложение и развитие музыкального материала, но ритм-группа ещё имеет особое значение, так как выполняет не только аккомпанирующую функцию, но и солирующую. Здесь повышается инициатива исполнителей на ударных инструментах, бас-гитаре, ритм, соло-гитаре, синтезатору, увеличивается роль импровизационного начала, образуются характерные ритмические рисунки. Благодаря возможностям бас-гитары значительно усиливается роль басовой партии. Она становится более виртуозной, ритмически насыщенной.

Завершающая стадия репетиционного процесса – объединение групп в единый исполнительский ансамбль. На общих репетициях эстрадно-духового ансамбля решаются следующие исполнительские задачи: окончательно устанавливается темп, динамические оттенки, фразировка, штрихи, звуковое равновесие групп, чистота интонирования. Главное внимание необходимо сосредоточить на отработке художественных элементов произведения, приёмов передачи мелодической линии от одного инструмента к другому, добиваясь исполнительского ансамбля в широком смысле.

11.11.2015 г.

