

ЛЕКЦИЯ - ОСНОВНЫЕ СТИЛИ ЦВЕТОЧНЫХ КОМПОЗИЦИЙ

В цветочном дизайне, как и в других областях искусства, существуют различные стили. Каждый из них зародился в определенную историческую эпоху.

В цветочном дизайне под стилем понимается комплекс отличительных особенностей композиции, выражающийся в применении особых, характерных только данному стилю приемов и подбором соответствующего растительного и вспомогательного материала.

В западном мире большую часть композиций создают либо в «массивном», либо в «линейно-массивном» стиле. В настоящее время существует тенденция к созданию более простых, не столь формализованных композиций нестандартной формы. Фитодизайнеры также вырабатывают свои особые стили, по которым можно безошибочно определить автора произведения. Такие произведения, отличающиеся новизной и смелым воплощением идей дизайнера, называют *креативной* флористикой.

Основные стили цветочных композиций:

- «Массивный» стиль
- «Линейный» стиль
- «Линейно-массивный» стиль
- «Смешанный» стиль

□ **МАССИВНЫЙ СТИЛЬ** – в пределах границ композиции нет свободного места.

□ *Букет в вазе* – используют для оформления праздничного стола, интерьера, сцены, а также преподносят в подарок. Букеты бывают односторонние, многосторонние, разных размеров и форм: прямоугольная, треугольная, овальная, круглая.

□ *Бидермейер* – цветочная композиция, имеющая куполообразную или плоскую форму, помещенная в невысокий сосуд. Цветы с небольшими круглыми головками устанавливают кругами (4-5 кругов) вокруг центрального цветка. Композиция заключается в манжетку из листьев или декоративных элементов. Используют для украшения стола.

□ *Традиционная массивная композиция* – может быть разная по размеру (например, украшать обеденный стол или фойе отеля) и форме (овальная, веерообразная, треугольная). При помощи линейного растительного материала задают вертикальную ось, затем добавляют цветы, составляющие основной материал. Наконец, добавляют наполнители, которые заполняют все пространство, очерченное линейным материалом. Используется крепеж: флористическая губка или мягкая проволока.

□ *Византийский конус* – для его создания используют сухие или искусственные цветы, которые закрепляют в коричневую флористическую губку. Сначала располагают листья и веточки, а затем плоды, цветы, ягоды и различные аксессуары. В наши дни византийский конус уместен не всегда. Хорошо выглядит в просторном, строгом помещении. В доме или квартире может служить украшением рождественских праздников.

□ **ЛИНЕЙНЫЙ СТИЛЬ** - в композиции присутствует свободное пространство в пределах ее контура, все или большая часть растений относятся к линейному растительному материалу.

Скромное использование растительного материала, закрепленного на кензане, основная отличительная черта этого стиля. Отличие линейного стиля от массивного заключается в следующем:

- каждый элемент линейной композиции имеет свое значение,
- общее впечатление от композиции зависит от замысла и связи между аранжировочным материалом.

□ *Вертикальная композиция* – отличается строгостью в геометрическом построении. Имеет три составных части:

- центр композиции – вертикальная ось (ветки с листвой, цветки на высоких стеблях);
- у основания помещают листья на коротких черешках, которые прикрывают крепеж;
- один или несколько фокусных цветков, расположенных вдоль осевой линии или ближе к основанию (гербера, лилия);
- дополнительный материал-наполнитель отсутствует.

□ *Свободный стиль* – ассиметричная, лаконичная композиция, не имеет строгих контуров, нет определенных правил составления таких композиций. При создании композиций в этом стиле используют:

- контрастные цвета;
- эффектные яркие цветы;
- материал-наполнитель между элементами.

Линейный растительный материал не прикрывают зеленью и цветами.

□ *Икебана* – цветочная композиция в японском стиле. Богата символикой. Состоит из трех элементов разной высоты, имеющих символическое значение:

● «Син» - небо (в некоторых школах - истина, справедливость) - самый высокий стебель;

■ «Соэ» - человек (поддержка, помощь) – средний стебель;

▲ «Хикае» - земля (тело) – самый короткий стебель.

Каждый элемент может иметь «помощников» (они называются дзюси или асираи).

Элементы располагаются под разным углом по особым правилам.

Используют для украшения интерьера, дома и офиса.

Стиль «Рикка» - возник в VI в. Признак стиля: все растения выходят из воды (из сосуда) в виде одного стебля. Больших размеров – высота более 1,5 м, а ширина – около 1 м.

Стиль «Нагэирэ» - Возник в XV в. Буквально слово «нагэирэ» переводится как «расстановка цветов в вазе так, как будто они не сорваны, а еще растут». Композиция производит впечатление естественности и воздушности.

Стиль «Сейка» (Шока, шэйка, сека) – сформировался на рубеже XVIII и XIX вв. В стиле гармонично соединились строгие правила рикки и естественность нагэирэ.

Стиль «Морибана» - создан в начале XX в. Композиции в стиле морибана не подчиняются строгим правилам, их размещают в плоске и закрепляют в наколке. В этом стиле создают пейзажные композиции или демонстрируют крупные, яркие цветы.

□ *Абстрактная композиция* – нестрогая, причудливая по форме. Используют живой и сухой растительный материал, который часто подкрашивают. Хорошо выглядит при оформлении современных интерьеров.

□ **ЛИНЕЙНО-МАССИВНЫЙ СТИЛЬ** – объединяет в себе массивный (западный) и линейный (восточный) стили.

□ *Симметричный треугольник* – композиция очень популярна, создает впечатление прочности и сбалансированности.

□ *Ассиметричный треугольник* – композиция эффектная, изящная благодаря яркой фокусной точке у основания. Хорошо вписывается в интерьер.

□ *Линия Хогарта («линия красоты»)* - динамичная, запоминающаяся композиция. S-образно изогнутые ветки закрепляют во флористической губке у основания высокой вазы. Используют для украшения торжеств, салонов, парикмахерских.

□ *Полумесяц* – композиция размещается на флористической губке.

Композиции уместны на торжествах.

□ *Обратный полумесяц* – используется для украшения обеденного стола, В такие композиции часто помещают свечи. Вертикальный растительный материал короткий, а горизонтальный направлен вниз и выполняется из мягких более длинных стеблей (плющ, аспарагус). Можно установить на пьедестале, что придаст торжественную обстановку.

□ *Горизонтальная композиция* – похожа на композицию «обратный полумесяц», но нижняя ее часть выполняется не из мягкого, а из жесткого растительного материала (гладиолусы, самшит, роза, гвоздика). Для украшения обеденного стола.

□ *Веер* – крупные композиции с эффектными осями, которые располагаются в виде веера. Композиция может украсить прихожую, расположиться у камина или на пьедестале.

□ *Композиция в неформальном стиле* – очертания композиции несимметричны; фокусная точка располагается в любом месте аранжировки; способ выражения замысла – свободный. Располагают в современном интерьере.

□ **СМЕШАННЫЙ СТИЛЬ** - композиция может содержать 2-3 вышеописанных стиля.

□ *Параллельная композиция* – располагается в невысоком сосуде, растения закрепляют во флористической губке. Несколько групп стеблей закрепляют вертикально и параллельно друг другу. Хорошо выглядят композиции в фойе, в приемных.

- *Миниатюрная композиция* – размер ее не более 23 см. Прекрасный подарок на любой праздник
- *Пейзажная композиция* – изображает «кусочек природы». Сегодня это направление развивается под воздействием икебаны. Для аранжировок в этом стиле характерны чистота линий, асимметрия, природные формы, использование ракушек, коряг, камней.
- *Величественная композиция* – ей украшают дворцы, соборы, общественные здания.
- *Венок* – настольное и настенное украшение. Все элементы на венке располагают по часовой стрелке. Венки очень популярны в Рождество.
- *Гирлянда* – композиция в массивном стиле. Ею обвивают колонны, перила, развешивают в проемах арок, дверей, создавая праздничную обстановку.
- *Пот-э флер* – контейнер, в который высаживают несколько видов комнатных растений. Между горшками вставляют флористическую губку, в которую крепят живые цветы.
- *Декоративное дерево* – изобретение XX века. Обычно его делают из сухих и искусственных цветов.

ВЫВОДЫ

Стили европейской аранжировки:

- декоративный, или так называемый европейский букет. Характеризуется разнообразным цветочным и декоративным материалом, соответствует геометрическим формам (кругу, шару, пирамиде и т. д.);
- вегетативный. Предполагает использование растений в их природном состоянии. Они должны произрастать в одной географической зоне;
- линейно-графический. Возник под влиянием японской аранжировки и отражает гармонию линий и форм;
- параллельный. Соблюдает параллельную постановку цветочного материала.

Новые тенденции – экспериментальные, абстрактные композиции, которые отражают богатство фантазии современных флористов-дизайнеров.

Японские принципы аранжировки основаны на многовековой истории, традициях и религии:

- взаимосвязь икебаны с другими видами искусств;
- основные направления японской аранжировки (стиль «Рикка», «Нагэирэ», «Сэйка», «Морибана»).