ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Протокол педагогического совета № 1
от «31» 08 2016

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДЮТ Н.А. Савченко
Приказ №111 от «01» 09 2016

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Младший хор»

Возраст обучающихся 7-8 лет
Срок реализации программы – 2 года

Автор-составитель:
Мазько Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт–Петербург
2016

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Младший хор»** (далее – программа) имеет **художественную направленность**, является первой ступенью обучения в хоровой студии «Камертон».

Чудодейственная сила музыки и ее влияние на человеческую душу известно с глубокой древности. Еще Аристотель (384-322 гг. до н.э.) считал: «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи».

Тезис о важнейшей роли музыки во всестороннем развитии и воспитании ребенка выдвигали известные ученые – музыканты и педагоги Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, В.Н. Шацкая, Н.Л. Гродзенская и другие.

В XX веке выдающийся советский педагог-новатор, писатель В.А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал: «…Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами» [9, 52-53].

Хоровое же пение помогает детям младшего школьного возраста приобщиться к прекрасному миру музыки не только в качестве пассивного слушателя, но в первую очередь в качестве исполнителя.

Актуальность

Хоровое исполнительство – это самый демократичный вид искусства, он подвластен людям любого возраста, любого уровня подготовки, любого характера и темперамента, поэтому каждый ребенок в хоровом коллективе может чувствовать себя комфортно. Дети скромные, не очень в себе уверенные всегда ощущают поддержку коллектива, дети яркие, талантливые, с лидерскими качествами могут проявить себя в сольных эпизодах, при демонстрации образцового исполнения в рабочих моментах. Пение вообще и хоровое в первую очередь способствует гармонизации нервной системы и стабилизации психики ребенка как за счет совместной творческой деятельности с другими детьми, так и за счет органичного воздействия высокохудожественной музыки.

Пение в хоре является уникальным средством развития ребенка: оно помогает адаптироваться в детском социуме, проявить свой творческий потенциал, оно является прекрасным профилактическим средством, помогающим сохранить здоровье, оно помогает исправить речевые проблемы, оно раскрывает музыкальные и общехудожественные способности и просто доставляет радость от общения с музыкой, педагогами, другими детьми.

Краткая характеристика предмета, его значимость, педагогическая целесообразность

Хоровое пение предоставляет богатые возможности для раскрытия творческого потенциала ребенка, открывает путь к эстетическому личностному совершенствованию. Так же хоровое пение является одним из самых активных видов музыкально- практической деятельности учащихся, что позволяет воспитать не только пассивного слушателя и наблюдателя, но и человека с активной жизненной позицией, воздействующего на окружающих с помощью великой воспитательной роли музыки.

Программа базируются на личностном подходе к детям в процессе обучения, с учётом особенностей каждого ребёнка, исходя из его возможностей. Существенным отличием данной программы является комплексный подход к обучению музыкальному искусству, возможность выбора образовательного маршрута и его вариативность.
В основу программы положены следующие принципы:

- ***последовательности*** – процесс изучения материала от простого к сложному, от младшего возраста к старшему;
- ***доступности*** – материал представлен просто, чётко и понятно для всех;
- ***вариативности*** – моделирование комплекса дисциплин, состоящего из основного блока и одного (обязательного) или нескольких (по желанию) индивидуальных занятий;
- ***преемственности*** – ступенчатость.

Главными принципами взаимодействия выступают уважение прав ребенка и индивидуальный подход. Учитываются следующие потребности детей:

- потребность в эмоциональной поддержке и доброжелательном отношении;
- потребность в признании своих достижений со стороны окружающих;
- потребность в разнообразном содержательном общении.

По окончании обучения по программе «Младший хор» и при успешном освоении программы, учащийся переходит в коллектив средний хор.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей и исполнительской культуры учащихся, а также подготовка хористов к переходу на следующую ступень обучения (Средний хор).

Задачи

Обучающие:

- Приобщение к музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов.
- Ознакомление с основами музыкальной грамоты
- Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности.
- Формирование потребности к процессу познания нового.
- Обучение контролю над качеством вокального звука.
- Обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки.

Развивающие:

- Развитие у детей музыкальных способностей, творческого воображения, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.
- мотивации к творчеству и познанию через слушание, исполнение музыкальных произведений.
- Развитие вокально-хоровых навыков.
- Развитие умения воспринимать знания, полученные на всех дисциплинах студии в их взаимосвязи и применять их при анализе и интерпретации хоровых произведений.
- Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

Воспитательные:

- Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.
- Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия).
- Воспитание социально значимых качеств личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля.
- Воспитание заинтересованного исполнителя и компетентного слушателя.

Условия реализации

Образовательная программа «Младший хор» предназначена для детей 7-8 лет и рассчитана на 2 года обучения.

В коллектив принимаются дети, не имеющие дефектов слуха или голоса, без хронических заболеваний дыхательных путей, прошедшие вступительное прослушивание, которое позволяет определить:

- уровень развития музыкальных способностей ребёнка (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма);
- предпочтения ребёнка и его родителей.

Это могут быть обучающиеся подготовительного хора, имеющие начальную подготовку, а главное - желание петь в хоре, либо учащиеся других образовательных учреждений (дополнительного образования, либо общеобразовательных школ), прошедшие вступительное прослушивание.

Образовательная программа «Младший хор» - I ступень обучения в хоровой студии «Камертон».

На этом этапе происходит адаптация ребёнка в мире творчества. Формируются интересы ребёнка. Этап характеризуется развитием любознательности, вовлечением в творчество.

Необходимым условием для занятий в хоровом классе является посещение обучающимися *сольфеджио* и по выбору *группового занятия* (вокал, инструментальное музицирование, основы инструментального музицирования, инструментальный (шумовой) ансамбль).

Отличительные особенности реализации программы

В 2015-2016 учебном году в связи с большой нагрузкой на детей, обучающихся в лицеях, гимназиях и школах с углубленным обучением, родителями был поставлен вопрос о пересмотре программы второго года обучения. Дети не хотят бросать музыку, но в режиме работы 6 часов в неделю, они не справляются с занятиями в школе. В целях сохранения контингента было принято решение перевести одну группу на режим работы 4 часа в неделю. Для группы второго года обучения был разработан учебный план на 144 часа. Таким образом, родителям и учащимся предоставлен выбор: посещать группу с полной нагрузкой (216 часов в год) или группу щадящего режима (144 часа в год). Программа данной группы будет выполнена полностью за счет уплотнения материала.

Наполняемость в группах

1 год обучения – 15 человек;
2 год обучения – 12 человек;

3 год обучения - 10 человек.

Режим занятий

группы 1-го года обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год);
группы 2-го года обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год) или 2 раза в неделю по 3 академических часа (216 часов в год).

Формы организации занятий

- практическое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- традиционная репетиция;
- сводная репетиция;
- занятие-игра;
- концерт;
- праздник;
- смотр, конкурс, фестиваль;
- экскурсия;
- музыкальная гостиная.

Формы организации деятельности детей на занятиях

- групповая (является ведущей, поскольку хоровые занятия предполагают коллективное взаимодействие);
- ансамблевая – по партиям (при разучивании двух-трёхголосных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала);
- индивидуально-групповая (используется при работе с солистами, с плохо интонирующими детьми, либо как способ проверки освоения материала. Если ребёнку по тем или иным причинам сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, тогда музыкальный материал исполняется трио или квартетом. При такой работе хорошо прослушивается голос каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих).

Методы и приемы

На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизических особенностей детей каждой возрастной группы, используется наглядный материал, игровые ситуации.

Педагог в своей работе использует следующие методы и приемы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, диалог);
- наглядные (показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео, портреты композиторов, использование игрушек в младшем хоре);
- практические (тренинг: упражнения, распевки; работа над песнями, игра на детских музыкальных инструментах, движение под музыку);
- игровые (ролевые игры, элементы театрализации);
- частично-поисковые (учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе музыкальных инструментов к песне, соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения и др.).

Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку, создается положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий.

Для создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей, педагог вправе по собственному выбору чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение каждой темы.

Ожидаемые результаты

По окончании Младшего хора учащийся:

- владеет вокально-хоровыми навыками;
- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала, исполнить любое произведение из репертуара наизусть ярким полётным звуком, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- может прохлопать ритмический рисунок произведений из репертуара;
- может спеть a cappella произведение из репертуара;
- может спеть 2-хголосное произведение из репертуара в ансамбле;
- владеет элементарными музыкальными понятиями (лад, пульс, поступенное движение мелодии и движение по трезвучию и др.);
- владеет навыком элементарного анализа музыки (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности, движение мелодии);
- владеет навыками поведения в музыкальном коллективе.

Способы проверки

- Концертные выступления
- Зачётное занятие в конце первого полугодия
- Сдача партий, пение произведения с сопровождением или a'cappella, музыкальный анализ произведения
- Итоговое занятие в конце учебного года

В данном виде проверки повторяются задания зачёта, а также проводится индивидуальное собеседование, на котором педагог анализирует работу обучающегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Ребёнок, в свою очередь, делится своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализирует свою работу в коллективе.

Итоговые занятия не дифференцируются или дифференцируется по оценочной системе, аналогичной школьной (5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно) – согласно образовательным программам педагогов.

Формы подведения итогов реализации программы
Предметная диагностика:

- Концертные выступления
- Участие в праздниках
- Отчётные концерты хора или студии
- Открытые занятия
- Итоговые занятия
- Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней
- Участие в абонементных и тематических концертах.

Психолого-педагогическая диагностика:

- Анкетирование
- Отзывы

- Наблюдение
- Беседы

Перевод на следующий год обучения или в хоровой коллектив производится по результатам итоговых занятий в конце учебного года (в соответствии с поставленными задачами образовательных программ педагогов).

Младший хор

Задачи
1-го года обучения

Обучающие:
- Начальное обучение основным элементам хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция)
- Понимание дирижерского жеста
- Знакомство с элементарными понятиями и терминами (темп, ритм, регистр, штрихи legato и non legato, динамические оттенки forte и piano)
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах I октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии)
- Формирование навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки
- Формирование навыка пения по нотам (со II полугодия)

Развивающие:
- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку
- Развитие координации между слухом и голосом
- Формирование навыка элементарного анализа музыки (умения определять в музыке характер, темп, регистр, динамику)
- Развитие музыкальных способностей

Воспитательные:
- Воспитание внимания и усидчивости
- Воспитание интереса к музыке
- Ознакомление с правилами поведения в хоровом коллективе
- Воспитание умения подчинять свои желания общей цели

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения обучающийся младшего хора:
- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку;
- владеет элементами хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);
- понимает жест дирижера;
- владеет навыком координации между слухом и голосом;

- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала, исполнить любое произведение из репертуара наизусть, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- может прохлопать ритмический рисунок произведений из репертуара;
- владеет элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм, динамика, регистр и др.);
- владеет навыком элементарного анализа музыки (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности);
- проявляет внимание и усидчивость на занятиях;
- знает правила поведения в хоровом коллективе;
- умеет подчинять свои желания общей цели.

Учебно-тематический план
1-го года обучения

№ п/п	Название общей темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Диагностическое занятие	4	1	3
2.	Вводное занятие	2	0,5	1,5
3.	Пение произведений:	61	7	54
	Классика	10	2	8
	Народная песня	20	2	18
	Современная музыка	31	3	28
4.	Учебно-тренировочный материал	26	6	20
5.	Музыкальная грамота	10	4	6
6.	Хоровое сольфеджио	10	3	7
7.	Ритмика	9	1	8
8.	Слушание музыки	9	2	7
9.	Концертная деятельность	8	1	7
10.	Культурно-досуговая деятельность	3	1	2
11.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
	Итого:	**144**	**27**	**117**

Учебно-тематическим планом предусмотрено наибольшее количество часов для **работы над хоровым репертуаром**, что, безусловно, продиктовано особенностями программы и особенностями работы с хоровым коллективом. При этом на первом году обучения больше внимания уделяется знакомству с народными песнями, детскими потешками и музыкой современных детских композиторов. Это связано с возрастными особенностями и предпочтениями младших школьников. Музыкально-эстетический вкус, музыкальная культура детей данного возраста только начинает формироваться, а потому в хоровой репертуар также включены детские произведения композиторов-классиков.

Учебно-тренировочный материал (вокальные и дыхательные упражнения, распевки) необходим для овладения вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, звуковедением, дикцией, фразировкой и др.).

Включенный в программу раздел **слушания музыки** позволяет знакомить детей с лучшими образцами классических произведений, влияя тем самым на развитие их музыкально-эстетического вкуса, с жизнью великих людей, развивать словарный запас ребенка, его умение размышлять и обобщать.

На хоровых занятиях ведется также работа по усвоению элементарной **музыкальной грамоты**: дети знакомятся с различными музыкальными терминами, что позволяет им полнее осуществлять анализ музыки.

Включение в занятия элементов **хорового сольфеджио** способствует развитию координации между слухом и голосом, а также более быстрому усвоению песенного материала.

Во время **музыкально-ритмической деятельности** ребята учатся чувствовать и передавать ритм музыки, ее характер через двигательную импровизацию. Необходимость этого раздела программы обусловлена психофизическими особенностями детей младшего школьного возраста.

Разнообразие видов деятельности, их частая смена в процессе занятия, использование элементов сказки, театрализации, различных творческих заданий помогает поддерживать у детей активность и интерес.

Содержание программы
1-го года обучения

1. ***Диагностическое занятие*** – самый первый, очень важный этап реализации программы.

• *Теория:* сбор сведений о детях (ФИО, класс, домашний телефон, имена родителей).

• *Практика:* знакомство детей с руководителем хора, индивидуальное прослушивание учащихся, определение их музыкальных данных, тембра голоса, особенностей личности.

2. ***Вводное занятие***

• *Теория:* это первая встреча с хоровым коллективом, в процессе которой происходит знакомство детей с руководителем хора, друг с другом, краткая беседа о хоровом искусстве (введение в предмет), о предстоящих занятиях, об общих принципах хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.

• *Практика:* слушание образцов хорового пения. Певческая установка, знакомство с дирижерским жестом.

3. ***Пение произведений***

Работа над репертуаром включает исполнение произведений различных жанров и стилей: песни народов мира, современных авторов и классические произведения.

а) Классика

• *Теория:* сведения по истории музыки, биографические данные из жизни композиторов; беседы о характере и содержании музыкальных произведений.

• *Практика:* игровые моменты, попевки, вычлененные из мелодии, различные варианты ритмической строчки, заучивание мелодии с голоса, со второго полугодия пение по хоровой партитуре.

б) Народная песня

• *Теория:* сведения о народном творчестве. При работе над мелодикой объясняются особенности строения народной мелодии. Отдельно оговаривается особенность звучания и колорит народного коллектива и академического хора.

• *Практика:* содержание песни обыгрывается, как сценка, на ее основе создается игра; отрабатываются характерные интервалы и мелодические ходы.

в) Современная музыка

• *Теория:* работа над музыкальным и литературным содержанием, беседа о мелодическом и ритмическом строении мелодии; объяснение детям особенностей дирижёрского жеста (единовременное начало и окончание пения, динамика, регулируемая жестом).

• *Практика:* отрабатываются сложные моменты в мелодическом и ритмическом строении мелодии, осваивается зависимость качества звучания от характера исполнения, ведётся работа над хоровым и исполнительским ансамблем, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, акцентировкой).

4. ***Учебно-тренировочный материал***

является неотъемлемой частью хорового занятия, способствует привитию навыков правильного пения.

• *Теория:* формирование основных вокальных навыков: правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Работа над дыханием: дыхание берётся в достаточном количестве, в положенное время, не поднимая плеч. Знакомство с правилами вокальной орфоэпии.

• *Практика:* исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон. Фонопедические упражнения помогают наладить связь между слухом и голосом у детей, испытывающих данные трудности. Именно на учебно-тренировочном материале дети практически обретают навыки владения различными видами дыхания, навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, кантиленного пения (legato) и пения non legato; формируется единая певческая позиция. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной дикции.

5. ***Музыкальная грамота***

• *Теория:* понятия «темп» и его градации, «регистр» и его разновидности, «ритм», штрихи legato и non legato, динамические оттенки forte и piano, звуковысотное освоение материала, освоение наиболее простых итальянских терминов, понятия «лад», «тональность», «устойчивые и неустойчивые» звуки в музыке, «тоника» как опора лада.

• *Практика:* практическое освоение сведений по музыкальной грамоте, выполнение ритмических упражнений, исполнение музыкальных фрагментов с трудностями интонационного, ритмического, темпового, агогического характера, умение определять на слух и исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, остановка на одном звуке.

6. ***Хоровое сольфеджио***

• *Теория:* закономерности строения мелодии, чередование ступеней гаммы, понятия «интервал», «аккорд».

• *Практика:* повторение за педагогом ритмических рисунков и запоминание основных ритмоформул, исполнение игровых попевок, решающих единовременно обучающие и развлекательные задачи.

7. ***Ритмика***

• *Теория:* развитие чувства музыкальной формы, объяснение закономерностей строения музыкальных произведений, знания о средствах музыкальной выразительности.

• *Практика:* ритмическая импровизация, поскольку она более доступна, чем мелодическая; практическое освоение всех теоретических понятий, которые вводятся на данном году обучения, танцевальные импровизации.

8. ***Слушание музыки***

• *Теория:* беседа о музыке (ее характере, содержании, средствах выразительности), сведения о композиторе, исполнителях, музыкальных стилях, соответствующих данной эпохе.

• *Практика:* слушание музыки, задания на умение определять характер музыки, ее музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности, использованные для достижения того или иного эффекта.

9. ***Концертная деятельность***

является итоговым мероприятием, демонстрирующим уровень подготовки коллектива.

• *Теория:* беседы о хоровом искусстве, знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

• *Практика:* выступление на отчётных концертах, календарных праздниках, участие в различных вокально-хоровых конкурсах.

10. ***Культурно-досуговая деятельность***

• *Теория:* сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.

• *Практика:* посещение музеев, выставок, концертов.

11. ***Итоговое занятие***

• *Теория:* собеседование, на котором педагог анализирует работу обучающихся, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе. Возможно, в форме анкетирования.

• *Практика:* зачётные занятия; проверка знаний и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Примерный репертуар

1-го года обучения

Народная песня:
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
Кубинская народная песня «Моя мама»

Классика:
Л. Бетховен «Сурок»
А. Гречанинов «Петушок»
А. Гречанинов «Андрей-воробей»
А. Гречанинов «Дон-дон»
В. Калинников «Тень-тень»
И. Брамс «Божья коровка»

Современные композиторы:
М. Парцхаладзе «Плачет котик»
Г. Струве «Про козлика»
Г. Струве «Пестрый колпачок»
Л. Колпышева «Скрюченная песенка»
Л. Колпышева «Форель»
Л. Колпышева «Мышка Мусс»

Е. Казановский «Дружба»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

- П. Чайковский «Детский альбом»
- Р. Шуман «Альбом для юношества»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»
- К. Сен-Санс «Карнавал животных»
- Русская духовная хоровая музыка (С. Рахманинов, Д. Бортнянский, Д. Березовский и др.)

Задачи
2-го года обучения

Обучающие:
- Формирование навыка двухголосного пения
- Обучение пению a'cappella
- Формирование навыка цепного дыхания
- Развитие навыка пения по хоровой партитуре

Развивающие:
- Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков
- Развитие индивидуального певческого диапазона
- Продолжение работы над унисоном
- Развитие гармонического слуха (2-хголосие)
- Развитие элементов слухового анализа (в т.ч. умения определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию)
- Формирование творческой активности, содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера

Воспитательные:
- Закрепление правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов
- Воспитание ответственного отношения к хоровым занятиям, чувства ответственности за общее дело

Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения обучающийся младшего хора:
- владеет вокально-хоровыми навыками;
- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала, исполнить любое произведение из репертуара наизусть ярким полётным звуком, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- может прохлопать ритмический рисунок произведений из репертуара;
- может спеть a cappella произведение из репертуара;
- может спеть 2-хголосное произведение из репертуара в ансамбле;
- владеет элементарными музыкальными понятиями (лад, пульс, поступенное движение мелодии и движение по трезвучию и др.);
- владеет навыком элементарного анализа музыки (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности, движение мелодии);
- владеет навыками поведения в музыкальном коллективе.

Учебно-тематический план
2-го года обучения

№ п/п	Название общей темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5
2.	Пение произведений:	61	7	54
	Классика	10	2	8
	Народная песня	20	2	18
	Современная музыка	31	3	28
3.	Учебно-тренировочный материал	26	6	20
4.	Музыкальная грамота	10	4	6
5.	Хоровое сольфеджио	10	3	7
6.	Ритмика	9	1	8
7.	Слушание музыки	9	2	7
8.	Концертная деятельность	12	2	10
9.	Культурно-досуговая деятельность	3	1	2
10.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
	Итого:	**144**	**27**	**117**

№ п/п	Название общей темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Пение произведений:	96	19	77
	Классика	25	5	20
	Народная песня	30	6	24
	Современная музыка	41	8	33
3.	Учебно-тренировочный материал	30	7	23
4.	Музыкальная грамота	18	8	10
5.	Хоровое сольфеджио	26	6	20
6.	Ритмика	10	1	9
7.	Слушание музыки	14	4	10
8.	Концертная деятельность	14	1	13
9.	Культурно-досуговая деятельность	4	1	3
10.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	**216**	**49**	**167**

За счет увеличения общего количества часов на втором году обучения в младшем хоре значительно увеличивается количество часов по каждому разделу программы, особенно, на работу с репертуарными произведениями, знакомство с музыкальной грамотой, работу по хоровому сольфеджио, слушанию музыки и концертную деятельность, что обусловлено особенностями работы с хоровым коллективом и задачами программы.

Содержание программы

2-го года обучения

1. ***Вводное занятие*** – очень важный этап реализации программы на каждом этапе обучения.

• *Теория:* беседа о хоровом искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.

• *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребенок уже год отзанимался в хоре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

2. ***Пение произведений***

По сравнению с первым годом обучения усложняется певческий репертуар.

а) Классика

• *Теория:* глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях.

• *Практика:* работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях. Дети поют по хоровой партитуре.

б) Народная песня

• *Теория:* беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях, изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Материал даётся в доступном детям данного возраста объеме.

• *Практика:* разучивание произведений по партитурам, работа над характерными мелодическими ходами.

в) Современная музыка

• *Теория:* анализ партитур наиболее ярких представителей современных течений, пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности.

• *Практика:* отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные моменты, при работе над двухголосием – работа по партиям.

3. ***Учебно-тренировочный материал***

Голосовые связки детей 8–9 лет более развиты в сравнении с первым годом обучения, могут охватить диапазон более октавы, ребята этого возраста лучше владеют своим голосовым аппаратом, способны проконтролировать правильность подачи звука, поэтому к их качеству звука предъявляются более высокие требования: звук должен быть звонким, но без форсирования, мягким и точно подаваемым, без придыхания. Как правило, к 8-ми годам ребёнок избавляется от логопедических проблем, поэтому на втором году обучения в хоре к детям предъявляются также большие требования в отношении дикции и артикуляции, точной подачи текста.

В связи с вышеизложенным на втором году обучения усложняется учебно-тренировочный материал.

• *Теория:* понятие «ансамбль», «канон», «агогика».

• *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке; появляются распевки со скачками в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст. Так же на учебно-тренировочном материале отрабатывается пение канонов, элементарного двухголосия.

4. ***Музыкальная грамота***

• *Теория:* знакомство с размером 3/4, 4/4. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Знакомство с понятиями «интервал» и «аккорд». Мажорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении.

• *Практика:* практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара, анализ партитур на изучаемые теоретические понятия.

5. ***Хоровое сольфеджио***

Продолжаются занятия хоровым сольфеджио, способствующие лучшему развитию координации между слухом и голосом, помогающие отработать хоровой унисон и несложные двухголосные упражнения, облегчающие детям осознание новых сведений по теории музыки (интервалы, аккорды и др.)

• *Теория:* теоретическое освоение более широких и более сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

• *Практика:* отработка хорового унисона и несложных двухголосных упражнений, интервалов, аккордов.

6. ***Ритмика***

На втором году обучения продолжаются занятия ритмикой. Это очень важно, так как данный вид деятельности даёт возможность в легкой, игровой и двигательной форме освоить ритмические сложности музыкальных произведений, на практике освоить новые, более сложные теоретические сведения.

• *Теория:* освоение особенностей строения музыкальных произведений, влияния средств музыкальной выразительности на характер и образ в музыке.

• *Практика:* выполнение упражнений на определение средств музыкальной выразительности, стиля, характера музыки.

7. ***Слушание музыки***

продолжает оставаться важной, неотъемлемой частью хоровых занятий. Оно помогает детям эмоционально переживать музыку, воспитывает музыкальный вкус, способствует навыку анализа музыкальных произведений.

• *Теория:* сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору.

• *Практика:* мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.

8. ***Концертная деятельность***

• *Теория:* беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения, продолжается усвоение обучающимися основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

• *Практика:* выступление на отчётных концертах, календарных праздниках; участие в конкурсах.

9. ***Культурно-досуговая деятельность***

• *Теория:* сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.

• *Практика:* посещение музеев, выставок, концертов.

10. ***Итоговое занятие***

• *Теория:* собеседование, на котором педагог анализирует работу обучающихся в течение учебного года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе. Возможно, в форме анкетирования.

• *Практика:* зачётные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний и умений обучающихся, полученных за отчётный период времени. Уровень знаний и умений детей оценивается педагогом или экзаменационной комиссией.

Примерный репертуар

2-го года обучения

Народная песня:
Русская народная песня «В сыром бору тропина»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»
Немецкая народная песня «Гусята»

Классика:
Ц. Кюи «Майский день»
Л. Бетховен «Малиновка»
И. Бах «За рекою старый дом»
Э. Григ «Заход солнца»
В. Моцарт «Весенняя песня»
В. Моцарт «Dona nobis pacem»
Современные композиторы:
Е. Крылатов «Муха в бане»
Я. Дубравин «Маленькие станции России»
Г. Струве «Моя Россия»
Р. Бойко «Дело было в Каролине»

Песни о Великой отечественной войне:
Я. Дубравин «Песни наших отцов»
А. Новиков Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
А. Пахмутова «Улица Мира»
В. Мигуля «Песнь о солдате»

Методическое обеспечение

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

1. ***Традиционные и заимствованные методики***

- Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие. – М.: Владос, 2009.
- Алиев Ю. Пение на уроках музыки: Конспекты уроков, репертуар, методика. – М.: Владос-Пресс, 2009.
- Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
- Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
- Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-Пб.: Музыка, 2000.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1999.
- Думченко А. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. – С-Пб.: Экспресс, 2008.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-Пб.: Лань, 2007.
- Кееригг О. Детский хор. – Л., 1991.
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков: Методическое пособие. – М., 1998.
- Романовский Н. Хоровой словарь. – Музыка, 2000.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – С-Пб.: Музыка, 1999.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн. Проблемы музыкальных различий. – М., 1961.
- Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Просвещение, 1952.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2002.

2. ***Педагогические разработки***

- Авторская воспитательная программа «Воспитание культуры чувств как основа формирования социальной зрелости»
- Разработка занятия для обучающихся среднего хора по теме «Осень»
- Методические разработки:

  - «Основные вокально-певческие навыки в работе с детским хоровым коллективом»

  - «Учебно-тренировочный материал для развития вокально-хоровых навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста»

  - «Занятия творческого типа» для обучающихся среднего хора

  - «Комплексный подход в работе над произведением в хоровой студии (на примере романса С. Рахманинова на ст. Ф. Тютчева «Весенние воды»)
- Нотные сборники произведений композиторов-классиков, современной и народной музыки
- Подборка народной музыки в переложении современных композиторов
- Хоровые партитуры разучиваемых произведений

3. ***Информационные материалы***

- Аудиотека, позволяющая обучающимся накапливать слушательский опыт непосредственно на занятиях; знакомиться со стилями музыкальных эпох, манерой исполнительства, а также с конкретным музыкальным произведением в интерпретации нескольких исполнителей
- Видеоархив (выступления и поездки)
- Книги и сборники, содержащие статьи, заметки, эссе о хоровом искусстве, о синтезе искусств, методические рекомендации, а также воспоминания выдающихся музыкантов и критиков
- Нотная библиотека
- Анкеты для родителей и обучающихся

Необходимые условия для реализации образовательной программы

Для реализации образовательной программы «Хор» каждому обучающемуся необходимо иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии:

- нотная тетрадь;
- простой карандаш;
- ручка;
- общая тетрадь;
- папка для хранения партитур и нот;
- папка хоровая для концертного выступления (черная).

Для участия в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества обучающимся студии необходимы концертные костюмы, соответствующие возрасту ребенка (для мальчиков – черные ботинки, черные брюки, белая рубашка, для девочек – белая блузка, черные туфли на небольшом устойчивом каблуке, черная юбка до колена).

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения образовательной программы необходимо следующее:

- Просторные хорошо проветриваемые помещения
- Инструмент (фортепиано) для каждого кабинета
- Магнитофон, CD-проигрыватель, видеоаппаратура, ноутбук
- Детские музыкальные инструменты (треугольник, ложки, барабан, трещотки, металлофон, маракас, колокольчики)
- Станки хоровые
- Стулья
- Дирижёрский пульт
- Место для хранения методических пособий и нотного материала и партитур обучающихся (для каждого кабинета)
- Ксерокс (для распечатывания партитур обучающимся на всех годах обучения)

Кадровое обеспечение программы

- Руководитель хора
- Концертмейстеры

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Абт А. Школа пения. – М.: Музыка, 1960.
2. Аверина Н. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2001.
3. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2000.
4. Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребёнок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1975.
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Советский композитор, 1950.
7. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музыка, 1988.
8. Беляев В. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста: Творите добрые дела. – М.: Владос-Пресс, 2009.
9. Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
10. Боромыкова О. Коррекция речи и движения. – С-Пб.: Детство-Пресс, 1999.
11. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти»программа воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб.:Муз. палитра 2012
12. Варламов А. Школа пения. – М.: Музыка, 1970.
13. Вербы. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.СибирцеваС.Пб.2014
14. Виноградов К. Работа над дикцией. – С-Пб.: Лира, 1993.
15. Высоко в горах. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.СибирцеваС.Пб.2011
16. Горюнова Л. В. Пение как состояние души//Искусство в школе. №1. – 1994.
17. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2013.
18. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины ХХв. – С-Пб.: Композитор, 2003.
19. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
20. Книга войны. Е.Рушанский С-Пб. 2014
21. Концепция дополнительного образования детей в РФ (разработка Министерства Образования России). – М., 2012.
22. Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 2013.
23. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999.
24. Кудряшов А. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.

25. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио: Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999.
26. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Часть1. – С-Пб.:Композитор 2015
27. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Часть2. – С-Пб.:Композитор 2015
28. Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.
29. Осипова А., Малашинская Л. Диагностика и коррекция внимания. – М.: Сфера, 2002.
30. Парад победы Песни о войне и великой Победе. В.Плешак – С-Пб.:Композитор 2015
31. Песни на стихи В. Татаринова: Ласковая ласточка. / Сост. И. Лебедева. – М.: Владос, 2009.
32. Песни современных композиторов. – С-Пб.:Композитор 2014
33. Победная весна: Песни и хоры. / Сост. В. Голиков. – М.: Владос-Пресс, 2014.
34. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста: Музыка утра: Учебно-методическое пособие: в 2 ч. – М.: Владос, 2004.
35. Протасов М., Степанов В. Песни и хоры для детей школьного возраста. Моя Родина – Россия. – М.: Владос-Пресс, 2009.
36. Роот З. Песни и праздники для малышей. – М.: Айрис-пресс, 2003.
37. Славкин М. Говорящий ворон: Песни для детей младшего и среднего возраста. – М.: Владос, 2009.
38. Стулова Г. Акустико-физиологические основы работы с детским хором: Учебное пособие для вузов. – М.: Классикс Стиль, 2005.
39. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов педагогических вузов по специальности «Музыкальное образование». – М.: Владос, 2002.
40. Тугаринов Ю.Л. Песни и хоры для детей школьного возраста. – М.: Владос-Пресс, 2009.
41. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
42. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.

Список литературы для обучающихся

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребенка. – ТетраСистемс, 2007.
3. Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997.
4. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.
5. Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.
6. Лидина Т. Я умею петь. – М.: Феникс, 2000.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Л.: Советский композитор, 1980.
8. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
9. Назаренко Л. Хоровая культура. – М.: Просвещение, 1995.
10. Поп-музыка. Взгляды и мнения. /Сост. Э.Фрадкина. – М.: Просвещение, 1998.
11. Соболева А. Дорога в Далию. Азбука искусств. – С-Пб.: Композитор, 1997.
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.

13. Сулейманов Г. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. – С-Пб.: Лира, 2001.
14. Чаморова Н. Кисонька-мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами: Детям 4-8 лет. – БАО-Пресс Рипол Классик, 2006.
15. Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – С-Пб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

http://www.anichkov.ru/ Сайт ГОУ ДОД СПб Дворца творчества юных
http://notes.tarakanov.net/ Нотный архив Бориса Тараканова
http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив России
http://www.forumklassika.ru/ Международная нотная библиотека
http://muzofon.com/search/ Хоровая музыка в формате MP3
http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir Ноты хоровых произведений
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/ Статьи о хоровой музыке
http://www.classicalm.com/ru/ Хоровая музыка
http://igraj-poj.narod.ru/index/noty_dlja_detskogo_ili_zhenskogo_khora_a_z/0-146 Ноты для детского или женского хора
http: //www.notomania.ru/ Ноты. Нотомания
http://ru.scorser.com/S/Ноты/для+детского+хора/-1/1.html
http://forums.vkmonline.com/forum.php Всемирная Команда Музыкантов. Форум.
http://vk.com/club46214621 Городское методическое объединение УДОД СПб
http://vk.com/club49321460 Средний хор х/с "Камертон"
http://vk.com/vho2013 Всероссийские хоровые новости
http://vk.com/club50654760 Группа детского объединения
http://vk.com/mus_spb Группа «Музыкальный Петербург: история и современость
http://vk.com/choirfestivalru Группа хормейстеров СПб и ЛО