ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Протокол педагогического совета № 1
от «31» 08 2016

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко
Приказ № 111 от «01» 09 2016

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Вокал»

Возраст обучающихся 7-13 лет
Срок реализации 3 года

Авторы-составители:
Докучаева Светлана Альбертовна,
Иванова Анна Юрьевна,
Богданова Румия Мюнировна,
педагоги дополнительного образования

Санкт–Петербург
2016

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **"Вокал"** (далее – программа) имеет **художественную направленность**, является программой хоровой студии «Камертон».

Программа реализуется с 1998 года, корректировалась в 2007 и 2009 годах в соответствии с «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодёжной политике, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки Росии от 11.12.2006 г. № 06-1844). Были расширены задачи по годам обучения и дополнен раздел «Методическое обеспечение».

В 2011 и 2012 годах программа корректировалась в соответствии с задачами «Программы по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы». В 2015/2016 учебном году в программу были внесены изменения в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». В программе была откорректирована направленность, задачи, ожидаемые результаты, доработан раздел «Методическое обеспечение».

Актуальность

В последнее время возрос интерес к пению. Это связано с тем, что вокальная музыка имеет большую популярность в современной жизни. Но чтобы добиться необходимого высокого уровня вокального исполнения, необходима большая педагогическая работа с певцами, вокалистов необходимо воспитывать с самого раннего возраста, развивая у них вокальные навыки.

Развитие вокальных навыков проходит более эффективно тогда, когда музыкальное обучение осуществляется систематически, в тесной связи педагога и учеников, на фоне формирования общей музыкальной культуры ребенка.

Педагогическая целесообразность

Вокальная работа с детьми имеет свою специфику, которая обусловлена тем, что детский организм находится в постоянном развитии, изменении. Пение правильное в вокальном отношении в детском возрасте очень полезно, оно способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильное пение укрепляет здоровье детей.

В результате вокального развития обучающихся, хормейстер получает коллектив, обладающий огромными певческими возможностями. Развитое певческое дыхание позволяет в хоровом творчестве исполнять большие фразы на одном дыхании, что в свою очередь делает незаметным вдох в процессе исполнения музыкальных произведений на цепном дыхании. "Piano" и "forte" исполняется объёмнее и полётнее. С технически подготовленными певцами дирижёр, в исполнении художественного произведения, имеет возможность использовать различные тембровые краски, чем всегда отличались знаменитые русские хоровые коллективы.

Цель – воспитание музыкально-исполнительской культуры обучающихся, творческого самовыражения через искусство академического вокала.

Задачи:

Обучающие

- познакомить со строением голосового аппарата и правилами гигиены голоса;
- достижение чистоты интонирования;
- формирование правильного звукообразования и плавного голосоведения;
- овладение певческим дыханием.

Развивающие

- развитие музыкальных способностей;
- развитие четкой дикции;
- укрепление и расширение диапазона голоса;
- расширение музыкального кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Воспитательные

- воспитание основ общей и музыкальной культуры;
- формирование у детей эмоционально-положительной установки к занятиям музыкой.

Отличительные особенности программы

Данная программа разработана с использованием основных принципов традиционных программ обучения пению для учащихся музыкальных школ. Программа по вокалу призвана обеспечить единое образовательное пространство для обучающихся хоровой студии «Камертон», что является ее отличительной особенностью от ранее созданных программ.

Особенности реализации программы

На первом году обучения возможен следующий режим занятий: два раза в неделю по 2 академических часа (итого 144 часа в год). Сокращение часов происходит за счет уменьшения времени индивидуальной работы над репертуаром.

Сроки реализации программы

Программа адресована детям 7 - 13 лет.

Сроки реализации программы - три года. В случае слабой успеваемости или долгого пропуска занятий обучающийся может быть оставлен на повторный курс обучения или переведен в другую группу.

Условия приема детей. Программа предназначена для детей без специальной музыкальной подготовки. В вокальный класс могут быть зачислены все дети, занимающиеся в хоровых коллективах ДДЮТ.

Режим занятий

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год) или 3 раза в неделю по 2 академических часа (итого 216 часов в год);

2, 3 год обучения: 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза по 2 академических часа (итого 216 часов в год).

Формы занятий:

- открытое занятие;
- репетиция;
- конкурс;
- праздник;
- ансамбль;
- итоговое занятие;
- концерт.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: групповая,

индивидуально-групповая, ансамблевая.

Работа по формированию исполнительского аппарата, освоение репертуара проходит в индивидуальной форме, над остальными темами целесообразно работать с группой детей. Таким образом, объединение детей в группы обусловлено следующим:

1. Ансамблевое исполнительство – освоение произведений для двух и более исполнителей с различным сочетанием обучающихся внутри группы.
2. Во время подготовки к итоговым занятиям целесообразно устраивать занятия-прослушивания для группы детей. Исполняя программу друг перед другом, дети учатся слушать и анализировать музыкальные произведения, а выступающий развивает в себе артистизм.

Наполняемость групп

Наполняемость группы 1 года обучения – 15 человек, 2 года обучения – 12 человек, 3 года обучения – 10 человек.

Формы и методы проведения занятий

Занятия проводятся в форме репетиции, итоговые занятия – в форме контрольного занятия. Каждое занятие строится по принципу совмещения различных видов деятельности (теоретической и практической). Все темы предполагают беседу педагога собучающимися, объяснение, показ на практике и практическую работу учащихся.

Приёмы и методы

Методы обучения:

- Словесный - беседа, рассказ (педагог знакомит обучающегося с устройством голосового аппарата, нотной грамотой и др.).
- Наглядный - наглядные пособия, карточки, фотографии, видеоматериалы (ребёнок получает знания о нотной грамоте, о ритме и др.).
- Информационно-рецептивный – слушание музыки.
- Репродуктивный (практический) - воспроизведение по образцу: педагог показывает, обучающийся повторяет за педагогом.
- Показ педагога - показ и исполнение педагогом различных вокальных упражнений, фрагментов произведения или произведения целиком. Данный прием работы необходим на протяжении всех лет обучения.
- Метод самостоятельной работы – выполнение заданий без помощи педагога.

Ожидаемые результаты

К концу обучения обучающиеся будут:

- чисто интонировать исполняемые мелодии;
- знать строение голосового аппарата и правила гигиены голоса;
- владеть основными навыками певческого дыхания и артикуляции;
- владеть знаниями в области вокальной музыкальной литературы;
- уметь справляться со сценическим волнением;
- уметь читать с листа несложные произведения.

Способы проверки:

- итоговые занятия;
- отзывы;
- анкетирование.

Предметная диагностика проводится в форме контрольных занятий в конце первого полугодия и в конце учебного года, отчетных и учебных концертов, разноуровневых

конкурсов. Такие формы являются показателем работы каждого обучающегося, демонстрируют уровень его музыкальных способностей, позволяют проследить его развитие.

Педагогическая диагностика предполагает:

- дневники педагогических наблюдений;
- анкеты для родителей и детей.

Итоги реализации программы

Обучающиеся имеют представление о разнообразии вокальной музыки и у них есть стремление и возможность осознанно знакомиться с ее новыми образцами.

Формы подведения итогов реализации программы:

- итоговые занятия;
- участие в фестивалях;
- участие в конкурсах;
- выступление на концертах;
- открытые занятия;
- анкетирование.

Первый год обучения

Задачи обучения

Обучающие:

- познакомить детей с основными навыками дыхания (бесшумный, спокойный вдох, не поднимая плеч; выдох – длительный, спокойный; умение равномерно расходовать дыхание);
- познакомить с основными навыками правильного звукообразования (пение «прикрытым» звуком);
- освоить навыки четкой артикуляции;
- познакомить со строением голосового аппарата и правилами гигиены голоса.

Развивающие:

- развить музыкальный слух;
- развить музыкальные способности.

Воспитательные:

- воспитать умения выполнять задачи педагога;
- привить коммуникативные способности.

Ожидаемые результаты

После первого года обучения обучающийся:

- правильно пользуется певческим дыханием;
- стремится к пению «прикрытым» звуком;
- следит за чистотой интонации;
- использует активную артикуляцию;
- знает строение голосового аппарата и правила гигиены голоса;
- умеет выполнять поставленные педагогом задачи.

Учебно-тематический план
(144 часа)

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Комплектование групп	4	-	4
2.	Вводное занятие	4	2	2
3.	Пение учебно-тренировочного материала	36	12	24
4.	Работа над произведениями	96	12	84
5.	Итоговое занятие	4	1	3
	Итого:	144	27	117

Учебно-тематический план
(216 часов)

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Комплектование групп	6	-	6
2.	Вводное занятие	6	3	3
3.	Пение учебно-тренировочного материала	36	12	24
4.	Работа над произведениями	162	18	144
5.	Итоговое занятие	6	1	5
	Итого:	216	34	182

Содержание программы

1. Комплектование групп
Практическая работа
Формирование групп. Сбор сведений о детях. Анкетирование.

2. Вводное занятие
Теоретические сведения
Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.
Практическая работа
Слушание музыки. Диагностика.

3. Пение учебно-тренировочного материала
Теоретические сведения
Образное, доступное раскрытие заданий.
Практическая работа
Артикуляционная гимнастика. Имитация звука «Р» вибрацией губ в грудном регистре. Перевод вибрации губ в гласный «Ы» в грудном регистре. Артикуляция гласных заднего ряда «А-О-У» с помощью движений губ без движений челюсти, а переднего – «А-Э-Ы» – только с помощью движений языка. Исполнение интервалов (октавы, децимы) вибрацией губ на переходе из грудного регистра в фальцетный. Показ и разучивание заданий.

4. Работа над произведениями

Теоретические сведения

Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.

Практическая работа

Пение без инструментального сопровождения с поддержкой голоса педагога (звукоподражания, народные попевки, маленькие песенки). Мелодические ходы, ритмика очень простые, легкие для интонирования. Мелодия состоит из одного – двух повторяющихся мотивов.

В песнях с сопровождение вокальную мелодию точно дублирует инструмент; мелодические ходы удобны для интонирования, написаны в средней тесситуре, с узким диапазоном.

Освоение нескольких произведений (не менее двух) в течение полугодия.

5. Итоговое занятие

Теоретические сведения

Правила поведения перед слушателями, психологическая подготовка к экзамену.

Практическая работа

Повторение и закрепление пройденного материала со всеми задачами. Выразительное исполнение программы.

Примерный репертуар:

1. Абт Ф. Вокализы (№1,4,5)
2. Баневич С., сл. Н.Светохиной. Котик-рыжик.
3. Баневич С., сл. М.Садовского. Мамин день.
4. Баневич С., сл. Т.Калининой. Солнышко проснётся.
5. Баневич С., Витлин В., сл. Е.Руженцова. Чудесная пушка.
6. Берлин А., сл. Е.Каргановой. Песенка-чудесинка.
7. Биберган В., Песня о моём щенке.
8. Веснянка. Укр.нар.песня.
9. Вихарева В., сл. Н.Смирновой, Г.Вихаревой. Нежная песенка.
10. Во поле берёза стояла. Рус.нар.песня.
11. Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи.
12. Давидович Ю. Бом – тили- бом.
13. Дементьев В., сл. В.Малкова. под бумажным парусом.
14. Ефимов В., сл.Ю.Полухина. Хороший пёс.
15. Кабалевский Д., сл. А.Пришелец. Наш край.
16. Лядов А., сл.нар. «Зайчик»
17. Матвеев М., сл.А.Дарбни. Серый котёнок.
18. Тиличеева Е. Что нам нравиться зимой.
19. Фадеев В. Никого нет дома.
20. Южанина С., сл. и муз. Марсиане.
21. Южанина С., сл. и муз. Про маму.
22. Портнов Г., сл. А.Введенского. «Мышка».

Второй год обучения

Задачи обучения

Обучающие:

- достигнуть чистоты интонирования;
- овладеть правилами вокальной дикции;

- освоить навык активного исполнения, но не форсированного по силе звучания.

Развивающие:

- развить музыкальные способности;
- приобрести основы самоконтроля.

Воспитательные:

- формировать потребность в дальнейших занятиях.

Ожидаемые результаты

После второго года обучения обучающийся:

- знает правила вокальной дикции: четко произносит согласные, выравнивает звучность гласных;
- работает над чистотой интонации и выразительностью звука;
- умеет психологически настроить и подготовить себя к исполнению произведения;
- у ребенка формируется интерес к музыке, вокальному творчеству.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Вводное занятие	6	3	3
2.	Пение учебно-тренировочного материала	36	8	28
3.	Работа над произведениями	168	18	150
4.	Итоговое занятие	6	1	5
	Итого:	216	30	186

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа

Диагностика. Выбор новой программы.

2. Пение учебно-тренировочного материала

Теоретические сведения

Образное, доступное раскрытие заданий и их роль для развития ребенка.

Практическая работа

Повторение пройденного, показ и разучивание новых заданий. Имитация звука «Р» вибрацией губ в фальцетном регистре. Запоминание активной работы дыхания, всего тела и перенос этой работы, сохранение всех сопутствующих ощущений на гласном звуке.

3. Работа над произведениями

Теоретические сведения

Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.

Практическая работа

Показ-исполнение произведений для детей с сопровождением и их изучение.

Используются песни со вступлением, заключением, паузами, припевом, запевом различного характера, что требует напевного или подвижного пения, применения всех певческих навыков.
Освоение нескольких произведений (не менее двух) в течение полугодия.

4. Итоговое занятие
Теоретические сведения
Правила поведения перед слушателями, психологическая подготовка к экзамену.
Практическая работа
Повторение и закрепление пройденного материала со всеми задачами. Выразительное исполнение программы.

Примерный репертуар:
1. Абт Ф. Вокализы (№5,6,7)
2. Баневич С., сл. Н.Поляковой. Песня Снегурочки.
3. Брамс И. колыбельная.
4. Глинка М., сл. В.Забеллы. Ты, соловушка, умолкни.
5. Думченко А., сл.и муз. Бабушкин кот.
6. Думченко А., ст. В.Орлова. романс улитки.
7. Кижаев., сл.М.Яснова. Кискин блюз.
8. Крылатов Е., сл. Ю.Энтина. Крылатые качели.
9. Крылатов Е., сл. Ю.Энтина. Мы маленькие дети.
10. Кюи Ц., сл. А.Плещеева. «Осень».
11. Кюи Ц., сл С.Пушкина. «Царскосельская статуя».
12. Плешак С., сл. М Моравской. Брошенный щенок.
13. Плешак С., сл. Погорельского. Экипаж - одна семья.
14. Русу-Козулина Н., ст. С.Лаевского. Муравьишко.
15. Русу-Козулина Н., ст. Лены Григорьевой. Нотная песенка.
16. Рушанский Е., сл. Н.Голя. Кораблик золотой.
17. Рушанский Е., сл. И.Плаксиной. про котёнка.
18. Семёнов В., сл. В.Орлова. В школу.
19. Семёнов В., сл В.Бараскаса. Котёнок.
20. Смольянинов С., сл. и муз. Колыбельная котёнку.
21. Соловушка. Рус. нар. песня.
22. Струве Г., сл. Н.Соловьёвой. Так уж получилось.
23. Фадеев В., сл. Н.Чёрных. Кошачий хор.
24. Хромушин О., сл. О.Сердобольского. Зачем зайцу хвост.
25. Хромушин О., сл В.Орлова. Учёный кот.
26. Чайковский П., сл. А.Плешака. Осень.
27. Четыре таракана и сверчок. Итал. нар. песня, обр. К. Никольского.
28. Шуберт Ф., перевод Фаллерслебена. «Вечерняя звезда».
29. Южанина С., сл. и муз. Песня Снегурочки.
30. Южанина С., сл. и муз. Поверь в свою мечту.
31. Южанина С., сл. и муз. Песня моря.
32. Южанина С., сл. М.Пляцковского. Семь цветов у радуги.

Третий год обучения

Задачи обучения

Обучающие:

- овладеть навыками crescendo и diminuendo (усиления или ослабления звучности);
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- развить четкую дикцию;
- овладеть навыком чтения с листа несложных произведений.

Развивающие:

- развить творческую активность;
- развить музыкально-образное мышление;
- развить музыкальный вкус при восприятии музыкальных произведений.

Воспитательные:

- воспитать стремление к самовыражению, к инициативности в музыкальной деятельности;
- воспитать личностные качества: организованность, добросовестность, ответственность;
- сформировать интерес к музыке, вокальному творчеству.

Ожидаемые результаты

После третьего года обучения обучающийся:

- имеет элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- продолжает работу по развитию вокального слуха;
- развивает и укрепляет певческое дыхание и чистую интонацию;
- развивает четкость дикции, выразительность слова;
- чувствует движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремится исполнять поставленные задачи на хорошем техническом и художественном уровне;
- владеет навыком чтения с листа несложных произведений;
- умеет психологически настроить и подготовить себя к исполнению произведения;
- у ребенка будет сформирован интерес к музыке, вокальному творчеству.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Вводное занятие	6	3	3
2.	Пение учебно-тренировочного материала	40	8	32
3.	Работа над произведениями	164	14	150
4.	Итоговое занятие	6	1	5
	Итого:	216	26	190

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Инструктаж по технике безопасности.
Практическая работа
Диагностика. Выбор новой программы.

2. Основы нотной грамоты
Теоретические сведения
Образное, доступное раскрытие заданий и их значения в формировании певческих навыков.
Практическая работа
Формирование механизма «прикрытия» или «нейтрального гласного». Поиск специфического положения языка, формирующего узкий канал между спинкой языка и твердым небом. Повторение и дальнейшее освоение всего цикла тренировочных программ.

3. Работа над произведениями
Теоретические сведения
Рассказ о вокализе. Беседа о жанре песни. Народная песня. Беседа о разучиваемых произведениях. Рассказ о романсовом творчестве А.Е.Варламова, П.П.Булахова, А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева.
Практическая работа
Показ-исполнение произведений, разбор их содержания. Изучение вокализов с целью развития вокальной техники и русских народных песен с сопровождением, где вокальную мелодию точно дублирует фортепиано. Включение в работу романсов А.Е.Варламова, П.П.Булахова, А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева.

4. Итоговое занятие
Теоретические сведения
Правила поведения перед слушателями, психологическая подготовка к экзамену.
Практическая работа
Повторение и закрепление пройденного материала со всеми задачами. Выразительное исполнение программы.

Примерный репертуар:
1. Абт Ф. Вокализы (№5,6,9,10).
2. Антонов. Ю., сл.М.Пляцковского. Родные места.
3. Афанасьев Л., сл. И.Шаферана. Гляжу в озёра синие.
4. Баневич.С., сл. Т.Калининой. На тихой дудочки любви.
5. Бах – Гуно. Ave Maria.
6. Варламов А., сл. М.Лермонтова. Белеет парус одинокий.
7. Гайдн И., Рус. текст Я.Серпина. Пастух.
8. Глинка М., сл. Н.Кукольника. Жаворонок.
9. Гречанинов А. ст. А.Блока. Вербочки.
10. Гурилёв А., сл. И.Макарова. «Однозвучно звучит колокольчик».
11. Гурилёв А., сл. Полежаева А. «Сарафанчик».
12. Дольский А. Ленинградский вальс.
13. Даргомыжский А., сл. А.Пушкина. «Юноша и дева».
14. Даргомыжский А., сл. Ю.Лермонтова. «Мне грустно».
15. Дунаевский М., сл. Н.Олева. «Леди Совершество».
16. Зарицкая Л., сл. Л.Куклина. Школьный романс.
17. Моцарт В., рус.текст А.Лейкиной. Послушай, как звуки хрустально чисты.
18. Моцарт В., сл. К.Овербека, пер. Т.Сикорской. Тоска по весне.
19. Паулс Р., ст. Райниса, пер.О.Петерсона. Добрая зима.

20. Петров А., ст. Т.Харрисона, рус. текст Т.Калининой. Песня о материнской.
21. Петров А., сл. народные. Песенка про тубачей.
22. Петров А., ст. М. Цветаевой. Романс Настеньки.
23. Плешак В., сл. Ю.Погорельского. неповторимый Петербург.
24. Плешак В., сл. М.Крупника. Семейный разговор.
25. Пряха. Рус.нар.песня, обр. С.Погребова.
26. Русу – Козулина Н., ст. О.Крупенчук. Сияющий Санкт – Петербург.
27. Со вьюном я хожу. Рус.нар.песня, обр. А.Гречанинова.
28. Чайковский П., сл.К.Аксакова. Детская песенка.
29. Чайковский П., сл. А.Плещеева. Легенда.
30. Чайковский П., сл. А.Плещеева. «Зима».
31. Чесноков П., сл. неиз. автора. Тришка – воришка.
32. Шуберт Ф., пер. с немецкого. Форель.
33. Шуберт Ф., сл. В.Мюллера, пер. И.Тюменева. «В путь».
34. Шуман Р., рус. текст Я.Радионова. Совёнок.

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
1	2	3	4	5	6	7
	Первый год обучения					
1	Вводное занятие.	Занятие-лекция: "Путешествие в мир вокальной музыки".	Словесный. Знакомство со строением певческого аппарата. Беседа о гигиене голоса. Рассказ о певческой установке. Информационно-рецептивный: прослушивание вокального произведения (исполняет педагог). Проведение инструктажа по технике безопасности.	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата. Инструкция по технике безопасности. Правила поведения на занятии в учреждении. Анкеты.	Первичная диагностика обучающегося на мотивацию выбора объединения. Опрос. Обработка анкет. Анализ, диаграммы.	Кабинет, пианино. Музыкальный центр, аудио, СД-диски.
2	Пение учебно-тренировочного материала.	Практическое занятие. Тренировка.	Словесный. Рассказ, объяснение педагогом техники исполнения упражнения. Показ. Репродуктивный метод.	Ноты. Речевые упражнения по методике Е.Емельянова. (см. приложение к программе). Таблица примеров скороговорок (см. приложение). Фланелеграф с нотами-липучками. Учебно-методическая литература: Е.Емельянов"Развитие голоса". Полина Виардо "Упражнения для женского голоса. Час упражнений"	Опрос. Демонстрация умений.	Кабинет, пианино. Музыкальный центр, аудио, СД-диски. Магнитная доска с нотным станом, ноты-магниты.
3	Пение произведений.	Практическое занятие. Тренировка.	Словесный метод. Краткий рассказ о композиторе, о поэте (авторе текста). Показ педагогом произведения. Разбор произведения по нотам. Разбор поэтического текста. Репродуктивный метод. Метод самостоятельной работы (домашнее прослушивание вокального произведения. Музыкальные сайты- www.igrai-poi.narod.ru	Фланелеграф с нотами -липучками, ноты, комплект портретов композиторов. Образовательные лицензионные сайты: www.clasmusic.narod.ru www.aveclassics.net Учебно-методическая литература Вербов А.М. "Техника постановки голоса". Варламов А.Е. "Полная школа пения" Хрестоматия для пения. Русский классический романс. (см. приложение).	Опрос. Демонстрация умений. Дневники психолого-педагогических наблюдений, ДПН.	Кабинет, пианино, муз. Центр, аудио, СД диски.

4	Итоговое занятие.	Открытое занятие. Концерт для родителей - 2 раза в год, декабрь, май. Участие в разноуровневых конкурсах, фестивалях. Праздник, посвященный окончанию учебного года - сольные номера, ансамбли, хор родителей. 1 раз в год-май.	Репродуктивный. Словесный. Информационно-рецептивный.	Ноты. Магнитная доска с нотным станом, фланелеграф с нотами-липучками. Учебно-методическая литература: Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка 20 века. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки.(см.УМК).	ДПН. Анализ. Фото-отчет. Итоговое анкетирование . Опрос. Демонстрация умений и навыков. Предметная диагностика.	Кабинет, пианино. Актовый зал, рояль. Муз. центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки-усилители. Концертная форма выступающих.
	Второй год обучения					
1.	Вводное занятие.	Лекция-занятие "Секреты бель-канто. (красивого пения).	Словесный метод. Рассказ о великих певцах-Марио Ланца,Тито Гобби, Марии Каллас, Пласидо Доминго, Елене Образцовой, Анне Нетребко, Дмитрии Хворостовском. Информационно-рецептивный метод-прослушивание записей великих певцов. Наглядный метод-портреты певцов. Проведение инструктажа по технике безопасности.	Портреты певцов. Музыкальные сайты-см.УМК. Лицензионные СД диски для прослушивания музыкальных записей. См. УМК. Инструкция по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в учереждении. Анкеты.	ДПН. Анализ. Обработка анкет.	Кабинет, пианино, муз. Центр, аудио, СД диски. Магнитная доска с нотным станом. Комплект портретов.
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	Практическое занятие. Тренировка.	Словесный метод. Краткое объяснение в доходчивой форме техники исполнения упражнения. Показ педагога. Репродуктивный метод. Наглядный метод.	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата. Ноты. Методическая литература- Емельянов Е."Развитие голоса". Вербов А.М. "Техника постановки голоса." (см.УМК). Раздаточный материал-карточки с длительностями.	Опрос. Демонстрация умений и навыков.	Кабинет, пианино. Магнитная доска с нотным станом, ноты-магниты. Фланелеграф с нотами - липучками.

3	Пение произведений.	Практическое занятие. Тренировка. Репетиция.	Словесный метод. Краткий рассказ в доступной форме о композиторе, об авторе слов. Показ произведения педагогом и концертмейстером. Разбор произведения по нотам. Репродуктивный метод. Метод самостоятельного прослушивания произведения в домашних условиях.	Доска с нотным станом. Ноты. Образовательные лицензионные сайты: www.ololo.1m www.spbkids/com Комплект портретов композиторов. Учебно-методическая литература: Юшманов В."Вокальная техника и ее парадоксы." Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар". (см.УМК.)	ДПН. Опрос. Демонстрация умений и навыков. Самоанализ.	Кабинет, пианино. Муз. центр, аудио, СД диски.
4	Итоговое занятие.	Концерт для родителей, 2 раза в год-декабрь, май. Открытое занятие. Праздник, посвященный по случаю окончания учебного года-май. Сольные номера, ансамблевые номера. Возможное участие выпускников с музык.номерами. Возможное участие приглашенного композитора Санкт-петербурга, песни которого используются в репертуаре класса.	Репродуктивный. Словесный. Информационно-рецептивный.	Учебно-методическая литература: Лихачев Ю.Я. Авторская школа. Как учить детей музыке. Варламов А.Е. Полная школа пения (см.УМК).	ДПН. Опрос. Демонстрация умений и навыков. Самоанализ. Результаты участия в конкурсах.	Кабинет, пианино, Актовый зал, рояль. Музык. центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки - усилители.
	Третий год обучения					
1	Вводное занятие.	Занятие-лекция: "Музыка в повседневной жизни человека".	Словесный метод. Беседа. Викторина- "Как музыка мне помогает." Информационно-рецептивный. Прослушивание Лицензионных СД дисков. Эпоха барроко-Пехельбель, Бах. Эпоха класицизма-Гайдн, Моцарт. Эпоха романтизма-Шуман, Шуберт. Русская классическая музыка-Глинка, Чайковский. (см.список лицензионных СД дисков.) Проведение инструктажа по технике безопасности. Наглядный метод.	Портеты певцов. Музыкальные сайты-см. УМК. Лицензионные СД диски для прослушивания музыкальных записей. См. УМК. Инструкция по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в учереждении. Анкеты.	ДПН. Обработка анкет. Анализ.	Кабинет, пианино. Комплект портретов композиторов. Муз. центр, аудио, СД диски.

2	Пение учебно-тренировочного материала.	Практическое занятие, тренировка.	Словесный метод. Объяснение в доступной форме техники выполнения упражнений. Показ педагога. Репродуктивный метод. Наглядный метод.	Плакат, демонстрирующий строение певческого аппарата. Ноты. Фланелеграф, ноты-липучки, Раздаточный материал-карточки, таблицы. Используемая методическая литература- Емельянов Е."Развитие голоса". Полина Виардо "Упражнения для женского голоса. Час упражнений." Келдыш А.Г. музыкальный энциклопедический словарь. КрунтяеваТ. МолоковаН. СтупельА. Словарь иностранных музыкальных терминов. (см.УМК).	Опрос. Демонстрация умений и навыков. ДПН.	Кабинет, пианино. Доска с нотным станом.
3	Пение произведений.	Практическое занятие. Репетиция.	Словесный метод. Краткий рассказ композиторе и авторе текста. Показ произведения педагогом и концертмейстером. Разбор по нотам. Репродуктивнй метод. Метод самостоятельного прослушивания, используя Образовательные лицензионные музыкальные сайты. (см.список УМК).	Ноты. Комплект портретов композиторов. Фланелеграф с нотами -липучками. Образовательные лицензионные сайты: www.aveclassics.net www/clasmusic.narod.ru www.ololo.1m (см.УМК).	Опрос. Демонстрация умений и навыков. ДПН.	Кабинет, пианино. Муз. центр, аудио, СД диски.
4	Итоговое занятие.	Открытое занятие. Концерт для родителей -2 раза в год, декабрь, май. Участие в разноуровневых конкурсах, фестивалях. Праздник, посвященный окончанию учебного года-сольные номера, ансамбли, хор родителей. 1 раз в год-май.	Репродуктивный. Словесный. Информационно-рецептивный.	Учебно-методическая литература: ЛихачевЮ.Я. Авторская школа. Как учить детей музыке. Варламов А.Е. Полная школа пения (см.УМК).	ДПН, анализ. Итоговое анкетирование. Опрос, демонстрация умений и навыков. Предметная диагностика.	Кабинет, пианино. Актовый зал, рояль. Муз. центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки-усилители. Концертная форма выступающих.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список методической литературы для педагога

1. Абрамова Г.С. «Введение в практическую психологию». Екатеринбург, 1995.
2. Абрамова Г.С. «Возрастная психология. Учебное пособие для студентов ВУЗов». М., изд. «Академия», 1997.
3. Авратинер В.И. «Методические материалы по педагогике». М., 1969.
4. Андрюшенков Г.И. Педагогика музыкального самообразования в сфере досуга., С-Пб., 2009.
5. Апраксина О. Методика развития детского голоса. - М.: 1983.
6. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры.- М.: 1933.
7. Бездухов В.П. «Гуманистическая направленность учителя». Самара-СПб., изд. «СамГПХ», 2009.
8. Битянова Н.Р. «Психология личностного роста. Практическое пособие». М., Международная академия, 2009.
9. Варламов А.Е. «Полная школа пения», СПб, изд-во «Планета музыки», 2008.
10. Вербов А.М. «Техника постановки голоса», Муз. изд., 1980.
11. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1996.
12. Емельянов Е. «Развитие голоса», СПб, изд-во «Лань», 2010.
13. Ермолаев А. «Сборник статей». М., изд. «Искусство», 1974.
14. Заседателев Ф.Ф. «Научные основы постановки голоса». Музыка: искусство, наука, мастерство. №7. М., Ленанд, 2016.
15. Келдыш А.Г. «Музыкальный энциклопедический словарь». М., 1990.
16. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. «Словарь иностранных музыкальных терминов». Л., 1984.
17. Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
18. Лихачев Ю.Я. «Как учить детей музыке». С-Пб. 2006.
19. Лихачев Ю.Я. «Авторская школа». С-Пб., изд. «Композитор», 2006.
20. Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар» Для высоких и средних голосов. М. Музыка, 2005.
21. Морозов Л. Школа классического вокала. – СПб., М., Краснодар: Планета музыки, 2008.
22. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М.: научно-издательский центр "Московская консерватория", 2008.
23. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев, 1981.
24. Полина Виардо. «Упражнения для женского голоса. Час упражнений». Учебное пособие, перевод Ефимова А.Ю. Изд. «Планета Музыки». 2013.
25. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб., Лань, Планета музыки, 2009.
26. Способин И.В. «Элементарная теория музыки». М., 1984.
27. Способин И.В. «Музыкальная форма». М., 1980.
28. Строганова Л.В. Учебно-методическое пособие. «Подсказки учителю в коррекционной работе с младшими школьниками». М. Центр педагогического образования, 2007.
29. Учебное пособие по пению для педагогических училищ под ред. В.Н.Шацкой. М., 1949.
30. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – СПб.: Композитор, 2005.
31. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. М. «Музыка», 2000.

32. Шорникова М. «Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки». Р-н-Д., «Феникс», 2010.
33. Шорникова М. «Музыкальная литература. Русская музыка 20 века». Р-н-Д., «Феникс», 2003.
34. Шорникова М. «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика». Р-н-Д., «Феникс», 2009.
35. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., изд. «Деан». 2007.
36. www.igraj-poj.narod.ru
37. www.notes.tarakanov.net

Список дополнительной литературы для педагога

1. Вайдман П.Е., Давыдов К.Ю. «П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, А.К. Глазунов». М., изд. «Музыка», 1984.
2. Исупова Лада. Мастер-класс «Записки концертмейстера балета», М., «АСТ». СПб «»Астрель-СПб», 2013.
3. Клод Дюфрен «Мария Каллас». Перевод Чечет Л. М., «Молодая гвардия», 2011.
4. Левашева О.Е. «Михаил Иванович Глинка», Москва «Музыка» 1987.
5. Плужников К.И. «Вокальное искусство». Издательство «Планета музыки», 2016.
6. Стефан Коллинз «Классическая музыка от и до». М., 2000.
7. Тито Гобби и Ида Кук «Мир итальянской оперы», М., «Радуга», 1989.
8. Федор Шаляпин «Маска и душа», Алма-Ата, изд. «Онер», 2000.

Список литературы для обучающихся

1. Арии композиторов XVI - XVIII в.в. для низкого (среднего) голоса и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2007.
2. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. - М.: АСТ, 2007.
3. В лёгком жанре: играем и поём. Для голоса и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2009.
4. Вокальная музыка барокко. Композиторы Англии, Франции, Германии. – СПб.: Композитор, 2007.
5. Крунтяева Т. и др. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., 1982.
6. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. – СПб: Композитор, 2008.
7. Неаполитанские песни для гитары и фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2007.
8. Покровский Б. Путешествие в страну Опера. М., 1997.
9. Тютюникова Т.Э. «Веселая шарманка». М., 2009.
10. Тютюникова Т.Э. «Сундук с бирюльками. Музыкальные игры». М., 2008.
11. Тютюникова Т.Э. «Сто секретов для детей». СПб., 2003.
12. Тютюникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование». М., 2009.
13. «Энциклопедия для детей. Искусство». т.7, ч.1, гл. ред. Аксенова М., М., Изд. «Аванта+»
14. Энциклопедия для юных музыкантов / Авторы – составители Куберский И., Минина Е. СПб., 1997.

Список литературы для родителей

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно – методическое пособие. СПб., Речь., 2008.
2. Аллан Фромм «Азбука для родителей». Лен. издат. 1991.

3. Волков Б.С. Как вырастить ребенка в школе. СПб., Питер Пресс., 2009.
4. Гипенрейнтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М., АСТИ., 2009.
5. Гипенрейнтер Ю.Б Продолжаем общаться с ребенком. Так? М. АСТИ., 2009.
6. Дольто Фр. На стороне ребенка. Екатеринбург., У- фактория, 2010.
7. Зажигина М. Чего не стоит делать родителям, но что они все равно делают. М. Генезис. 2010.
8. Крупенчук О.И. «Лого-рифмы. Поэтическое сопровождение коррекции речи у детей». СПб. «Спецлит», 2000.
9. Ледлофф Ж. Как вырастить ребенка счастливым? М., Генезис, 2010.
10. Млодик И.Ю. Приобщение к чуду, или не руководство по детской психотерапии. М., Генезис, 2010.
11. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». М. «Этрол Лада», 2005.
12. Паняев Е.Ю. От рождения до школы. Первая книга для думающего родителя. М., Смысл. 2009.
13. Пьер Прадерван «Учитесь любить себя». Изд. «Дом Мещерякова», М., 2009.
14. Росс Кэмпбелл «Как на самом деле любить детей». Максим Максимов «Не только любовь». М., изд. «Знание», 1992.
15. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб., Питер., 2010.
16. Оклендер В. Окна в мир ребенка. М., Класс., 2009.
17. Яничева Т.Г. Полезная книга для хороших родителей. Ответы психологов на вопросы родителей. СПб., Речь, 2007.
18. Юдина И.Г. «Когда не знаешь, как себя вести…». Тренинг устойчивости подростков к комуникативному стрессу. М., изд. «АРКТИ», 2007.

Список сайтов

Интернет - ссылка	***Содержание***
www.clasmusic.narod.ru	Сайт о классической музыки. Биография. Список произведений.
www.musicnavigator.org	Мировая классическая музыка. Сокровищница мировой классической музыки.
www.ololo.1m	Классическая музыка mp3 онлайн.
www.gidmusic.net	Классическая музыка. Поможет насладиться гармонией, испытать единство с окружающим миром.
www.spbkids.com	
www.aveclassics.net	Записи классической музыки, видеозаписи опер и балетов. Учебные пособия, статьи, ноты.
www.vk.com	Образовательная программа «Вокал»